



Massimino

Massimo Morsello, «Massimino», es uno de los eslabones que conecta la escena previa a 1980 con la de nuestros días.

En 1996 Rupe Tarpea Produzioni lanzó un CD del cantautor titulado «Punto di non Ritorno». Con una calidad excelente y una buena campaña de promoción alcanzó rápidamente las 6000 copias vendidas.

El hecho de que las letras y las canciones fueran obra de un militante en el exilio, unido a un mensaje que no dejaba lugar a dudas (León Degrelle, Aborto o el clásico «Nostrì canti assassini»), hicieron que el disco fuera objeto de duros ataques por parte de los media. Sin embargo, el mayor escándalo se produjo a causa de un concierto grabado profesionalmente en un estudio de televisión londinense y que pensaba retransmitirse simultáneamente en dos pantallas gigantes al aire libre en Milán y en Roma. El Ministerio italiano del Interior denegó el permiso para la transmisión alegando que un perseguido político no podía dirigirse libremente al público. Pese a ello, en Milán, la noche transcurrió sin incidentes aunque en Roma, tras un par de canciones con la pantalla en negro, los organizadores se vieron obligados a suspender el acto tras recibir amenazas policiales de intervención.